

3. ALPEN-ADRIA KUNSTSYMPOSIUM

ST. KANZIAN AM KLOPEINERSEE

MALEREI
KERAMIK
RADIERUNG

MO - SA: 07.06. - 12.06.2010

täglich ab 9.00 Uhr

KULTURZENTRUM K3 ST. KANZIAN

KünstlerInnen aus Ungarn, Italien, Slowenien,
Kroatien, Rumänien, Slowakei und Österreich



St. Kanzian im Mittelpunkt von Kulturschaffenden!

Mit viel Elan will man heuer wieder anlässlich der Kulturwoche in unserer Gemeinde viele bekannte und hochtalentierete Künstler präsentieren.

Der Veranstaltungsort ist prädestiniert für dieses Highlight rund um das Veranstaltungszentrum K3. Unsere Gäste und wir alle freuen uns auf die Begegnung mit Künstlern, die uns einen Einblick in ihre Schaffenskraft geben wollen. Dieser direkte Kontakt vermittelt erst, welche Idee die Künstlerin bzw. der Künstler hat, wenn eine Skulptur oder ein Bild entsteht.

Viele von uns sind aus den vergangenen Jahren schon reich an Erinnerungen, daher sind wir sehr froh und gespannt auf die Woche vom 7. - 12. Juni 2010.

Ich wünsche den Initiatoren sowie allen Beteiligten dieses Alpen-Adria-Kunst-Symposiums viel Erfolg und gutes Gelingen.

Hiermit lade ich die Bevölkerung einschließlich der Jugend herzlich ein, diese einmalige Gelegenheit zu einem Besuch zu nutzen, damit dieses Symposium zu einem gemeinsamen Kulturerlebnis wird.

Ihr Bürgermeister
Thomas Krainz

Kunst ist grenzenlos – und hat oft Grenzen überschritten.

Bilder muss man nicht übersetzen – jeder versteht sie auf seine Art.

Sprachen trennen Völker – doch die gleiche Sprache wird oft nicht verstanden

Nationalität ist Identität, Heimat, Erde, Stolz, Zuflucht und Zugehörigkeit. ...

St. Kanzian am Klopeiner See ist Austragungsort des Alpen-Adria-Kunstsymposiums

Abseits der „Volkskultur“ beschreitet das Kulturreferat damit einen neuen Weg.

St. Kanzian und seine Umgebung ist seit Jahrhunderten bewohnt und kann auf eine wechselvolle Geschichte zurückblicken.

Zahlreiche Ausgrabungen und bedeutende Fundstücke belegen die frühe Besiedelung dieser lieblichen Landschaft, die nur allzu oft zum Spielball geschichtlicher Umbrüche wurde und eine melancholische Zerrissenheit vermittelt.

Den Sehenden und Wissenden offenbart sich geschichtsträchtiger Boden, hin- und hergerissen zwischen Weltoffenheit und der Sehnsucht nach Stille.

Denn bis heute – wenn der Klopeiner See in die Ferien ruft – wird dieser kleine unscheinbare Ort für wenige Wochen im Jahr zum pulsierenden Treffpunkt vieler Nationalitäten.

Der Tourismus – die Lebensader der Region – sorgt für Bewegung und Begegnung.

So bietet sich an, dass sich Kunstschaffende aus dem Alpen-Adria-Raum, am Klopeiner See einfinden, um mit Farbe, Leinwand und anderen Materialien „Ihre“ Welt auszudrücken.

Kulturreferent, Gemeindevorstand
Karl Heinz Nadasdy

Der meiste Urlaubsgenuss Kärntens

Die meisten Sonnenstunden Österreichs, Europas wärmste Badeseen und eine „grenzgeniale“ Lage zu Slowenien und Italien: Die Ferienregion Klopeiner See – Südkärnten bietet von allem etwas mehr. Familien, Aktiv- und Genussurlauber tanken in der einzigartigen Seenlandschaft zwischen dem Klagenfurter Becken, den Karawanken, der Sau- und der Koralpe neue Energien.

Wadenstarke 1.246 km Radwege, 800 km Wanderwege und das Wander-Kompetenzzentrum Bad Eisenkappel locken Frischluftfans in die herrliche Natur. Im abwechslungsreichen Wandergebiet mit sanften Hügeln, herausfordernden Gipfeln und aufbauendem Panoramablick lassen sie den Alltag weit hinter sich.

Naturschutzgebiete wie die Trögerner Klamm und die Vellacher Kotschna sorgen ebenso für unvergessliche Eindrücke. Das aus der letzten Eiszeit übrig gebliebene Sablatnigmoor und der Turnersee wurden wegen des enormen Reichtums an Tier- und Pflanzenarten zum Europaschutzgebiet Natura 2000 erklärt. Ein Besuch lohnt sich auch in den urbanen Regionen Südkärntens.

Die Kulturstadt Bleiburg, das Sonnendorf Diex mit seiner Wehrkirche am Fuße der Saualm und die Renaissancestadt Völkermarkt versprühen südliches Flair. Golfer schlagen am südlichsten Golfplatz Österreichs für die längste Spielsaison der Alpenrepublik ab: Der Golfpark Klopeiner See – Südkärnten (Par 72) ist für viele Golfer die schönste Anlage Kärntens. Der Kunstgolfpark mit 14 Skulpturen namhafter Künstler liegt am Turnersee, vor dem Karawankenpanorama mit Hochobir und Petzen. Aufgrund von 2.000 Sonnenstunden im Jahr können Green-Fans auf den 18 Fairways bereits Mitte März abschlagen.

Tourismusverband Klopeinersee-Südkärnten
Helmut Micheler

Informationen unter
Klopeiner See – Südkärnten
04239.2222
info@klopeinersee.at
www.klopeinersee.at

Credo che mai come in questa nostra epoca, gli artisti abbiano bisogno di un tempo dell'ascolto interiore tutto per loro. La necessità di silenzio è indispensabile all'uomo d'oggi per meglio comprendere il vero significato di stare al mondo. Senza silenzio siamo nell'impossibilità di ascoltare noi stessi e gli altri. Senza silenzio siamo tutti più poveri.

Come si può ascoltare una musica se non c'è silenzio? Come si può ammirare un tramonto se non siamo pervasi dal silenzio? Come si può sentire la voce del mare se non ci abbandoniamo al silenzio? Come si può guardare un'opera d'arte se intorno a noi non cala il silenzio. E così via.

"Il silenzio è il luogo dove si incontrano le verità più profonde della vita", ho scritto nel 2005, quel silenzio che ci consente di entrare nelle nostre isole interiori e riscoprire le nostre radici, religiose, filosofiche, culturali e antropologiche.

Il silenzio è legato all'ambiente in cui viviamo. Ci saranno varie forme di silenzio, ma uno solo conduce al silenzio interiore, quello della trascendenza.

Su questi principi è nata il 20 marzo 2010 a Udine la "Casa comune della cultura europea" con lo scopo di riunire le persone creative e di buona volontà che hanno a cuore il bene della nostra Europa e dell'umanità intera in una ipotetica e ideale "Casa", le cui fondamenta sono radicate nell'Europa cristiana, al fine di sperimentare un progetto comunitario di pace, di fratellanza e di accoglienza, nel rispetto reciproco di religioni, etnie, e tradizioni diverse.

Il simposio Alpen-Adria a St. Kanzian si inserisce a pieno titolo in questa visione del mondo che io ho, che vede artisti della Mitteleuropea lavorare assieme, confrontarsi, fare esperienza. Una settimana nei bellissimi luoghi carinziani con l'obiettivo di mettere un mattone alla "Casa europea" e progettare la nuova arte del domani per un futuro di speranza.

St. Kanzian sarà l'ambiente ideale per tutte le nostre spinte creative.

A contatto con la natura carinziana e i suoi silenzi, ci arricchiremo di poesia e di bellezza e si sa, la bellezza salverà il mondo.

Claudio Mario Feruglio

Fondatore della casa comune della cultura europea

CASA COMUNE DELLA CULTURA EUROPEA

Via Friuli, 8 33100 Udine (Italy)

Cjase comune de culture europeane • Gemeinsames Haus der europäischen Kultur •

Skupna hiša europske kulture • Common house of European culture

I think that more than ever before in our days artists need an inner listening only for themselves. The need for silence is essential for today's human beings to better understand the significance why they are in the world. Without silence we are not capable to listen to ourselves and to others. Without silence we are all poor.

How is it possible to admire a sunset if we are not pervaded by silence? How is it possible to listen to the voice of the sea if we don't leave ourselves to the silence? How is it possible to watch a work of art if around us the silence is not coming down/setting. And so forth.

"The silence is the place where the deepest truths of life come together", I wrote in 2005, the silence that allows us to go into our inner islands and to rediscover our religious, philosophical, cultural and anthropological roots.

The silence is tied to the environment we are living in. There will be various forms of silence, but only one leads to the inner silence, the one of transcendency.

According to these principles on the 20th of March 2010 in Udine the "Common house of European culture" was founded to the end that creative and willing people who hold our Europe and the entire humanity at heart in a hypothetical and ideal "house" with foundations rooted in the Christian Europe to serve the purpose to experience a community project of peace, brotherhood, welcome in reciprocal respect of religions, ethnicities and different traditions.

The Alpen-Adria Symposium in St. Kanzian fits absolutely into the vision of the world that I've got, that sees artists of Central Europe working together, comparing, experiencing. One week in the wonderful places of Carinthia with the objective to add a brick to the "European house" and to plan the new art of tomorrow for a future full of hope.

St. Kanzian will constitute the ideal atmosphere for all our creative drives. In contact with the Carinthian nature and its silences, we will enrich ourselves with poetry and beauty and you know, beauty will save our world.

Udine, april 2010

*Claudio Mario Feruglio
Founder of the Common house of European culture
CASA COMUNE DELLA CULTURA EUROPEA
Via Friuli, 8 33100 Udine (Italy)
Cjase comune de culture europeane ● Gemeinsames Haus der europäischen Kultur ●
Skupna hiša evropske kulture ● Common house of European culture*

Simpoziju pri nas rečemo kolonija, torej neka začasna naselbina, in oba izraza skupaj povesta o naravi dogodka skoraj vse. Strokovno srečanje in delo na novi lokaciji. To ne pomeni vedno samo slikanje, temveč predvsem nove izkušnje s kolegi, nove pobude, nenazadnje novo okolje, katerega vplivu se ni mogoče izogniti. Slednji je neposreden, vpliv izmenjave mnenj in srečanj z umetnostjo ter načinom ustvarjanja drugih umetnikov pa se običajno pokaže šele kasneje. Novo okolje prinaša tudi nova poznanstva in pogosto se na takšnih srečanjih začnejo nova sodelovanja, kar je največ, kar lahko pričakujem. Zame je še posebej pomembno kakšen je izbor sodelujočih, ki ne sme biti preširok, saj je od tega najbolj odvisno vzdušje, ki mora omogočati sproščeno delo. Poleg dobre promocije so pomembni tudi pogoji za delo - razsvetljava, prostor, logistika, vendar je s sprotnim improvizacijo mogoče marsikaj nadomestiti.

We call Symposium a Colony, which I understand as a temporary settlement and both expressions tell almost everything about the nature of an event. It doesn't always mean just painting, but also, or foremost, new experiences with colleagues, new initiatives, nevertheless new surroundings which always leave some influence. Its impact is direct while the influence of exchange with other artists, their approach and opinions usually reflect later. A new location also brings new relationships and this often results in new collaborations, which is the most I could expect. In this aspect, for me, the selection of contributing artists is of significant importance. As time is limited to 6 days, I think a reasonable amount of participants provides good communication among us and an optimal working atmosphere. I do also expect some basic working conditions, as for example good light in the evening, enough working space and good logistics, but sometimes small imperfections can easily be resolved with a little sense of improvisation.

Dare Birsa, Ljubljana, may 2010

S obzirom na dugogodišnju tradiciju kolonije, velik broj umjetnika različitih poetika i generacija koji su prošli kroz nju i vaše poznao gostoprinstvo mišljenja sam da sigurno i ove godine toga neće izostati. Ujedno zahvaljujem organizatoru na pozivu i drago mi je što ću sudjelovati. Srdačno

*Considering the longtime tradition of the colony and the many artists of different art of poetries and generations passed through it who have got to know your hospitality, I think that also this year will certainly dominate the same good atmosphere. Moreover I would like to give thanks to the organiser for the invitation and I consider myself fortunate to be entitled to participate.
All the best,*

Đanino Božić, Novigrad, may 2010

A múlt század utolsó éve óta magyar kerámikusnőként angol kerámikus férjjel élek és dolgozom együtt. Ezáltal nap mint nap nemzetközi kreatív közös alkotómunka részese vagyok. Mindezek mellett a 2008-as Alpen-Adria Szimpózium kellemes meglepetést hozott számomra, s alig várom, hogy a 2010-es folytatás elkezdődjön St. Kanzian-ben.

Már a helyszínre utazás is dramatikus vizuális élmény volt az osztrák hegyek között, gyönyörű kora nyári napsütésben. Óriási farm s az ennek közepén álló pajtából kialakított közösségi tér adott helyet a rendezvénynek. Szívélyes fogadtatás után nekiálltunk az otthonról hozott műveinket installálni. Szimpóziumot kiállítással kezdeni – a résztvevők megismerésének legjobb módja. A korábban érkezettek már friss alkotásokon kezdtek dolgozni mellettünk - az átalakított pajta közös műteremként s kiállító helyiségként funkcionált párhuzamosan. A teraszon, a hozzá csatlakozó fedett nyílt térben, s a környező óriási kertben is lehetett dolgozni. Az egész környék s a kilátás a hegyekre, erdőre, a vakítóan kék égre gyönyörű, békés s inspiráló volt. Fővárosokban töltöttem egész életemet Európában – itt nem volt másik ház a szemhatáron.

Négynapos szimpózium szobrászoknak, grafikusoknak, festőknek és kerámikusoknak. Szokatlan szervezés a hagyományos kerámia szimpóziumok 3-6 hetéhez képest. Mivel ifjabb gyermekünk 11 hónapos volt, hosszabb otthonról való távolmaradást nem engedhettünk meg magunknak. Az ottlét rövidségét intenzitása bőven kompenzálta. Mindannyian sokat dolgoztunk, s rengeteget beszélgettünk. A beszélgetések hangulata felejthetetlen volt: németül, angolul, olaszul, szlovénül, s magyarul kommunikálunk a nagy asztal körül vacsora közben – s mindenki érti... A különböző szakmák egymás mellett dolgozása szintén inspiráló volt – mindig ámulom bámulom, mikor a másik kövel, vésővel, festéssel, ecsettel dolgozik. Újra és újra rácsodálkozom, hogy mindnyájan ugyanazt tesszük: kreatív válaszokat adunk önmagunknak szegezett kérdésekre. Mikor szimpóziumon együtt vagyunk, folyamatosan lopunk egymástól. Ellopjuk egyesek kérdéseit, begyűjtjük mások válaszait. A későbbiekben kreatív módon újra hasznosítjuk az eltulajdonított alapanyagot, s ebből új művek készülnek...

Külföldre, új helyre érkezés a belső utazásnak is teret nyit egyúttal. Az ismeretlen helyet folyamatosan értékeli az ember, s ezzel párhuzamosan a megszokott, mindennapiban is sok dolog újraértékelődik, a külvilágban s a bensőnkben is. Az Alpen-Adria Szimpózium kiváló alkalmat kínál – helyi családok kiadó szobáiban laktunk, ők adtak reggelit a "hazaiból". Minden este más családnál vacsoráztott együtt a társaság, szintén háztáji termékeket fogyasztva. Rövid időre bekapcsolódtunk a hely vérkeringésébe – 180 fokos ellentétben a megszokott otthoni léttel – mindez igen élővé tette az ott tartózkodást.

Két új technikával is megismerkedtünk: mindenkinek kellett hidegtűkarcot készítenie, mely kinyomtatásra került a szimpózium kezdetére, ebből összeállt a szimpózium egyedi portfóliója. Nem dolgoztam korábban hidegtűvel, tanulságos kihívás volt. A rövid idő ellenére néhány új kerámiát is csinálhattunk, az koksos égetési technika alkalmazásának köszönhetően. Az égetés talán a rendezvény legemlékezetesebb része volt, éjszaka mindnyájan körbeültük a két lángoló téglatornyot, teljesen belefeledkezve a tűz varázsába.

Kiállított munkáinknak köszönhetően meghívást kaptunk Udinébe a szimpózium egyik olasz résztvevője által 5 hónappal később rendezendő kiállításra. Ez a kihívás a későbbiekben egészen új irányt nyitott a munkáinkban !

Megdöbbenő véletlenek sorozata után 2009 nyarán elhatároztuk, hogy megszervezzük a mi szimpóziium verziókat az Észak- Magyarországi hegyek közötti kis faluban. 2011-ben reméljük megvalósítani a rendezvényt. Az ausztriai példához hasonlóan mi is a lokális lehetőségeket használnánk ki: a helyieknél szervezünk szállást, ők biztosítják az élelmezést háztáji forrásból, környékbeli alapanyagokkal s egyszerű ételési módokkal tervezünk. Mindezt a fantasztikus természeti környezetben szabadon eltöltött intenzív kreatív együttműködéssel kívánjuk ellenpontoszni, nemzetközi résztvevőkkel. Hisszük, ez frisseséget hozhat a magyar szimpóziuumok sorába. A XXI. században igen nehéz a hagyományos, egész évben működő, professzionális asszisztenciával s technikai felszereléssel működő művésztelepeket, stúdiókat finanszírozni. A professzionális technikai háttér s az önálló, elkülönített műterem hiánya sokszor igen pozitív kreatív erőket mozgat meg , s olyan kísérletezésre készíti az alkotókat, melyeket esetleg a kényelmesebb körülmények nem kényszerítenének rájuk.

Neil és én izgatottan várjuk az idei szimpóziuum kezdetét St. Kanzian-ban.

Budapest, 2010. április

Ráthonyi Kinga
kerámikus

I'm a Hungarian ceramist living and working with my English ceramist husband since the end of the last century. So I'm co-existing day by day being the part of a international working process.

Still the Alpen– Adria Symposium was a big surprise for me in 2008, and I'm really looking forward to the follow up in 2010.

It was a beautiful journey to travel amongst the hills through the Austrian countryside to St. Georgen. The farm with the converted barn house being the centre of the Symposium was a very unique setting. After being warmly welcomed, we installed the work brought from home to present. Putting an exhibition up at the start of a symposium - the best way to get to know each other in a group of European artists, most of whom never met before. Whilst we were installing, other people had already started to create some new work around us, as the converted barn served as an exhibition hall and a communal work place together. There were also possibilities to work outside on the grass, on the terrace surrounding the building and a concrete floored opened air space covered with roof, attached to the barn. The converted barn had huge glass walls between the original wooden structure, so whether one was working in- or outside, the view was astonishing, calming and very inspiring. To see the hills , the trees, the beautiful sky. I lived all my life in capitals – there were no other houses visible.

Going for a 4 day symposium in the company of painters , sculptors, print makers – sounded unusual compared to traditional ceramic symposiums generally lasting 3-6 weeks (partly because the time-consuming process of general ceramic production). As our younger child was only 11 months old, we couldn't have afforded to be away from home for a longer period. The shortness of the symposium made it to be intense. We all worked a lot and talked a lot. The talking – it was amazing. People

were speaking German, English, Italian, Slovenian, Hungarian at the same dinner table – and they all understood... Being accompanied by artists working in different mediums was also inspiring – I still find it fascinating to watch someone creating a painting, carving a sculpture, and realising again we are all doing the same: trying to find creative solutions to questions we're self-imposing on ourselves. When we are working together during a symposium we are constantly stealing from each other: stealing some of each other's questions, and some of each other's solutions. Later on we creatively recycle our stolen material and produce some new work...

Travelling abroad to a new place also creates choice for inward travel. Being at a fresh place is a constant process of evaluation the new and re-valuation of the old, the everyday, both outside and inwards. The Alpen-Adria Symposium gave a good chance for this – our accommodation was at local homes, we also had breakfast there with fresh countryside products, and each night we dined together at a different place. Through these we got into everyday contact with the villagers, and our life turned into something 180 degrees different from usual home routine for 4 days - that has made our stay rather lively.

We also had a chance to try two new ways of making: everyone had to produce an etching which was printed by the start of the Symposium, to create a special portfolio for the event, it was something new we had never done before. We also could create some new ceramics despite the shortness of time and fire those in a coke firing, which might have been the most memorable night of the whole event: all of us sitting around the two burning brick towers and adoring the beauty and the power of them.

Thanks to the work we brought with us to present we were invited by an Italian participant of the symposium to an exciting exhibition in Udine in 5 month time. That gave us a new challenge, and opened up our work towards new directions !

Because of a line of remarkable coincidences, in the summer 2009 , a year after taking part at the Alpen-Adria Symposium, we decided to organise our own version of it amongst the hills of the Hungarian countryside at a small village. We hope to do it in 2011. We are planning to base the activity on the local resources, accommodate artists at local people's houses, feed them with local products, providing material work possibilities at base level, but involving people into some communal creative time-out at some beautiful and peaceful place. We believe this can bring some freshness and ease into the great symposium tradition of Hungary. In the 21th century it is harder and harder to finance activities of special artists' studios working all year around with professional staff and equipment. Also sometimes the lack of closed private studio space and full professional equipment can lead to experiments which wouldn't take place otherwise.

Both me and Neil are excited to take part at the symposium at St. Kanzian!

Kinga Ráthonyi, Budapest, april 2010

Alpen-Adria-Symposium St. Kanzian 2010

Ein starkes Zeichen für den künstlerischen Austausch
in einer schwierigen wirtschaftlichen Zeit

Wie kommt man dazu, in einer Wirtschaftskrise an die Entstehung und die Organisation eines einwöchigen Symposiums mit 21 Künstlern aus 8 Alpen-Adria-Regionen mit den Kunstrichtungen Malerei, Keramik und Radierung nur zu denken und oh Schreck, dieses auch noch umzusetzen ?

Man nehme eine Idee, die vor 6 Jahren geboren wurde, um die unbekanntes Qualitäten und die landschaftlichen Reize einer Region mit der künstlerischen Präsenz aus anderen Regionen zu vereinen. Zum Genießen, zum Kreieren, zum Festhalten von Momenten in Bildern und Skulpturen.

Man nehme eine wunderschöne Region mit ihrer lieblichen Landschaft - einen Kulturraum, in dem bereits sehr vieles künstlerisches mit den entsprechenden Persönlichkeiten geschaffen wurde – ein Sprachraum, in dem man sich wohl fühlt – eine Infrastruktur, hoffentlich zum richtigen austoben und natürlich die Menschen vor Ort, die diese Veranstaltung unterstützen und haben möchten.

Man nehme weiters die Bereitschaft, die Freude und das Interesse von internationalen Künstlern, die gemeinsam eine Woche gestalten, sich kennen lernen wollen, neugierig sind, wie Kunst in anderen Ländern funktioniert und vielleicht auch Freundschaften schließen.

Man nehme die Einstellung und den Geist der Künstler, die immer schon ihre eigenen Wege gehen wollten, wenn es auch schwierig war und ist. Diesem Verhalten ist es auch zu verdanken, dass es abseits der wirtschaftlichen Herausforderungen und Zielsetzungen Sinn macht und Sinn gibt, der Kunst, den unterschiedlichen Regionen und den Kunstschaffenden den für die Gesellschaft und den Menschen hohen Stellenwert einzuräumen.

Gernot Schmerlaib
Mitorganisator
St. Kanzian, Mai 2010

Alpen-Adria-Symposium St. Kanzian 2010

A strong signal for artistic exchange in an economically difficult period

How is it possible only to think during an economic crisis of the formation and organisation of a symposium for a week with 21 artists from 8 Alps-Adriatic regions with paintings, ceramics and etchings and – lummy!- to implement it?

Take an idea, that was born 6 years ago, to combine it with the unknown qualities and the scenic attractivenesses of a region with the artistic presence of other regions. To appreciate, to create, to hold on moments in pictures and sculptures.

Take a wonderful region with its lovely landscape - a cultural area where a lot of cultural life has already been created with the appropriate personalities - a language area to feel comfortable – an infrastructure hopefully to rage oneself properly out and naturally the people on site supporting and favouring the event.

Moreover take willingness, pleasure and concern from international artists, creating one week together and wanting to get to know each other, who are inquisitive to know how art works in other countries and perhaps also to make friends.

Take the attitude and the spirit of the artists who always wanted to strike out their's own, although it was and is difficult. It's due to this conduct that apart from economic challenges and ambitions it bears in mind and makes sense to grant the art, the different regions and the artists the important role they play for society and human beings.

*Gernot Schmerlaib
Co-organiser
St. Kanzian, may 2010*

Teilnehmende Künstler:

Enzo Angiuoni Italien, Kampanien
Rudi Benétik Österreich, Kärnten
Dare Birsa Slowenien
Danino Božić Kroatien
Giancarlo Caneva Italien, Friuli-Venezia Giulia
Claudio Feruglio Italien, Friuli-Venezia Giulia
Zuzana Kaliňaková Slowakei
Iris Kohlweiß Österreich, Kärnten
Manfred Mörth Österreich, Kärnten
Carla Galli Morandi Italien, Lombardia
János Nádasdy Ungarn/Deutschland
Kinga Rathonyi Ungarn
Barbara Rittler Österreich, Steiermark
Ruppi Rudofsky Österreich, Burgenland
Gabriele Saxa Österreich, Oberösterreich
Gernot Schmerlaib Österreich, Kärnten
Majda Skrinar Slowenien
Júlia Szász Rumänien
Fritz Unegg Österreich, Kärnten
Lorenzo Viscidi Italien, Veneto
Neil Wolstenholme Großbritannien
Mojca Zlokarnik Slowenien

Organisation:

Fritz Unegg
Gernot Schmerlaib



Enzo Angiuoni

Italien, Kampanien

geb. 1944 Contrada, Avellino

Er besuchte das Kunstcollege und die Akademie der Schönen Künste in Neapel.

Mehr als 30 Jahre ist er Mitglied der nationalen und internationalen Kunstszene und nahm an wichtigen Einzel- und Gruppenausstellungen mit Malereien, Keramiken und Grafiken teil.

Außerdem ist er Kunstkurator und managet Ausstellungen in wichtigen öffentlichen Räumen:

Born at Contrada, Avellino, 1944. attended the Arts College (Istituto Statale d'Arte) and the Academy of Fine Arts in Naples (Accademia di Belle Arti di Napoli).

For more than 30 years he is part of the national and international arts scene with important personal, collective and international exhibitions focussing on paintings, ceramics and graphics. Moreover he is an arts operator and manages exhibitions in important public spaces. Here there are only a few to be remembered:

Castello Aragonese di Taranto, Chiostro di San Francesco di Sorrento, Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno, Palazzo Medici Riccardi di Firenze, Villa Campolieto di Ercolano (Na), International Centre for Theoretical Physics (Centro Internazionale di fisica teorica) ABDUS SALAM in Trieste, Stable La Meridiana di Santa Maria in Leuca (Le), Exhibition on neo-realism in the Museo Irpino di Avellino; The crib: Memory and present at the Dogana dei Grani di Atripalda, The Artist's Calendar for the Hotel Civita di Atripalda, Ferragosto Avellinese at the Chiesa del Carmine di Avellino, in the Museo del Sannio in Benevento, in Caserta at the Saloni di rappresentanza della Pro-Loco at Palazzo Reale, in Bisaccia (Av) in Castello Ducale, in Sant'Angelo dei Lombardi in Castello degli Imperiale.

Kontakt / Contact:

enzoanguoni@libero.it







Rudi Benetik

Österreich, Kärnten

geboren 1960 in Jaunstein/Podjuna (Südkärnten). 1985 Diplom an der Akademie für Bildende Künste in Ljubljana bei Andrej Jemec, Janez Bernik und Bogdan Borčič.

Seine Arbeiten sind in Sammlungen europäischer Museen und Galerien zu sehen, und wurden in Österreich, Belgien, Dänemark, Deutschland, Frankreich, Italien, Kroatien, Luxemburg, Polen, Slowakei, Slowenien, Spanien, Süd-Korea, Ungarn, USA und Indien, ausgestellt.

was born in Jaunstein/Podjuna (South Carinthia) in 1960 and graduated from the Ljubljana Academy of Fine Arts in 1985 after studying with Andrej Jemec, Janez Bernik and Bogdan Borčič.

His works can be seen in European Museums and Exhibition Galleries and have been exhibited in Austria, Belgium, Croatia, Denmark, France, Germany, Hungary, Italy, Luxembourg, Poland, Slovenia, South-Korea, Spain, USA and India.

Ausstellungen (Auswahl) • Exhibitions (Selection):

Uno2tres, Pamplona (E)
2006 - Visual Arts Galery, New Delhi (INDIA)
7th Biennial of Slovenian Graphic, Otočec (SLO)
15th Space Int. Print Biennial_ Seoul (KOREA)
III. Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres (E)
2010 - Limes Galéria, Komárno (SK)

Preise (Auswahl) • Awards (Selection)

Odkupna nagrada, 7. Bienale Slovenske Grafike, Otočec (SLO)
2009 Purchase Award, 15th Int. Print Biennial_ Seoul,
Seoul (SOUTH-KOREA)

Kontakt / Contact:

9142 Jaunstein Nr. 35
phone: 0043/6502620000







Dare Birsa

Slowenien

geb. 1958 in Prekmurje, Slowenien

Grafiker und Maler, diplomierte im Jahre 1987 an der Akademie der Bildenden Kunst in Ljubljana, wo er auch bis 1989 die Meisterklasse für Grafik besuchte. Vom 1998 bis 2007 war er Vortragender an der Hochschule für Zeichnung und Malerei in Ljubljana und vom Jahr 2001 an arbeitet er wieder als freischaffender Künstler.

Er nahm an mehr als 90 Gruppenausstellungen teil an. Arbeiten befinden sich im Besitz zahlreichen Kunstsammlungen, Museen (Albertina, Museo della Xilografia Carpi, Kärntner Sparkasse, Casino Velden, NLB Ljubljana).

Born 1958 in Prekmurje, Slovenia

Graphic artist and painter, graduated with a diploma at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, where he also attended the master class for graphics in 1989. From 1998 to 2007 he was a lecturer at the High School for Drawing and Painting in Ljubljana and has also been working as a freelance artist since 2001.

He has taken part in more than 90 group exhibitions. Many of his pieces of art are in the possession of numerous art collections, museums (Albertina, Museo della Xilografia Carpi, Kärntner Sparkasse, Casino Velden, NLB Ljubljana).

Einzelausstellungen (Auswahl) • Exhibitions (Selection):

1996 - Kunststation Kleinsassen, Fulda

2001 - Galerie Maerz, Linz

2007 - Equrna, Ljubljana, Galerija Murska Sobota

2008 - Obalne galerije Piran / galerija Loža Koper;
Zlatni Ajngel, Varaždin

2009 - Denkräume, Galerie in der BH Völkermarkt

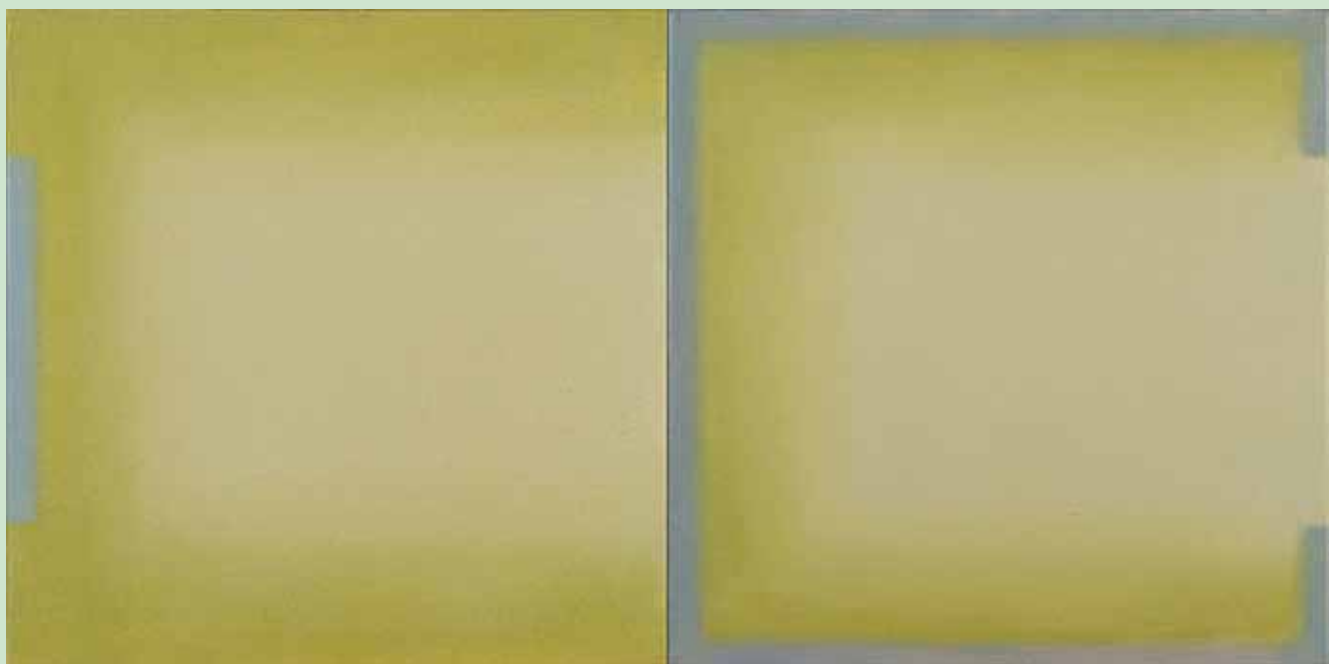
Kontakt / Contact:

dare@birsa.si

+386 313 033 58

<http://www.birsa.si>







Danino Božić

Hrvatska

Wurde 1961 in Pula geboren. Er absolvierte das Studium der bildenden Künste (Bildhauerei) der Fachabteilung Fine Arts der Universität Rijeka. Seine erste Einzelausstellungen absolvierte er 1984. Seitdem stellte er laufend jährlich aus und war Teilnehmer an den meisten und wichtigsten Ausstellungen der kroatischen zeitgenössischen Kunst, einschließlich Ausstellungen im Ausland.

Von 1985 bis 1991 beteiligte er sich an jeder Biennale junger Künstler in Rijeka. Im Jahr 2000 nahm er am Projekt eines künstlerischen Austausches Istrien (Kroatien) und Boston (USA) unter dem Titel „Taking Liberty“ teil. Seine Arbeiten beinhaltet Malerei und Bildhauerei, ebenso wie Installationen und interior design. Er erhielt mehrere Preise für sein künstlerisches Schaffen. Er lebt und arbeitet (als freischaffender Künstler) in Labinci und Novigrad in Istrien.

was born 1961 at Pula. In 1986 he graduated visual arts (sculpture) from the Department of Fine Arts of the University in Rijeka. His first solo exhibition was in 1984. From then on he has continuously exhibiting his works on annual basis and he has been participating in almost all major group exhibitions of Croatia contemporary art, including exhibitions abroad.

From 1985 to 1991 he participated on every biennale of young artists in Rijeka. In 2000 he took part on the project of international cultural exchange Istria (Croatia) - Boston (USA) entitled "Taking Liberty". His work includes painting and sculpture, as well as installations and ambiances (interior design). He has received several awards for his artistic achievement. He lives and works (as a freelance artist) in Labinci and Novigrad-Cittanova in Istrian County.

Kontakt / Contact:

Jerica.zihert@mmsu.hr







Giancarlo Caneva

Italien, Friuli-Venezia Giulia

geb. 1951 in Udine, Italien

Er ist ein Künstler, der es versteht, den Betrachter entlang von fantastischen Abschnitten in einer anderen Dimension reisen zu lassen, in der die magische Kombination von Licht und Farbe auf Landschaften in Kraft tritt, die nur einen minimalen Teil ihrer Form bewahren. Sonst sind es vielfarbige Szenarien, in denen sich die Formen subtil auf die Morphologien des Territoriums beziehen, sich aber auch in einer stilisierten bis extrem vereinfachten Aktion zusammensetzen. Die Mischung ist das Ergebnis einer persönlichen Suche, die zur Brillanz des Malens und zur Dichte des Films der Oberfläche führt. Das Zeichen, mal kräftig und markant, mal zart und eingeritzt, zieht Strecken nach, die, bevor sie zu Umrissen von Dingen werden, die Umlaufbahn eines durch labyrinthische Perspektiven zerklüfteten Weges waren. Er hat fast hundert Einzelausstellungen durchgeführt und wurde zu zahlreichen internationalen Gruppenausstellungen, u.a. zur 46. und 50. Biennale in Venedig eingeladen.

born in 1951 in Udine, Italy

He is an artist who has the ability to let the observer travel along fantastic sections into another dimension, in which the magical combination of light and colours come into effect on landscapes, which only preserves a minimum part of its form. Otherwise there are colourful scenarios, in which the forms refer subtly to the morphologies of the territory, but which can be made up of stylized to extremely simple actions. The mixture is the result of a personal search which has led to the brilliance of painting and to the density of the surface film. The sign, sometimes strong and distinctive, at other times gentle and scratched, pulling lines which, before they become the outline of something, were the orbit of a labyrinth of perspectives of jagged paths. He has held almost one hundred single exhibitions and has been invited to numerous international group exhibitions, among others, to the 46th and 50th Biennale in Venice.

Kontakt / Contact:

Tel: 00390432730551







Claudio Mario Feruglio

Italien, Friuli-Venezia Giulia

wurde 1953 in Udine geboren. Er absolvierte sein Studium an der Akademie der Schönen Künste in Venedig.

Seine Aktivitäten zeichnen sich in zahlreichen Einzel- und Kollektivausstellungen in Privatgalerien und öffentlichen Institutionen in vielen Ländern aus: Österreich, Deutschland, Schweiz, Monaco, Slowenien, Kroatien, Bosnien-Herzegowina, Spanien England, Türkei, Japan, Brasilien, Australien.

1995 nahm er an der Ausstellung „Memorie eAttese 1895-1995“ mit der Gruppe „Le Voci del Silenzio“ teil, welche von der XLVI Biennale in Venedig veranstaltet wurde.

Als Kulturbeauftragter widmet er sich Ausstellungsorganisationen in Italien und außerhalb Italiens für öffentliche und private Institutionen. Außerdem ist er Präsident der „ Aura“ (Artistic Cultural Association of Friuli Venezia Giulia) und fördert Austausch zwischen Europäischen Künstlern und ist Gründer des Common House of European Culture.

was born in Udine in 1953. He has achieved his studies at the Academy of Fine Arts in Venice.

His activities are marked by numerous personal exhibitions and collectives in private galleries and public institutions held in many countries: Italy, Austria, Germany, Switzerland, Principality of Monaco, Slovenia, Croatia, Bosnia-Herzegovina, France, Poland, Finland, Spain, Great Britain, Turkey, Japan, Brasile, Australia.

notably in 1995 participates in the exhibition Memorie e Attese 1895 – 1995 with the group “Le Voci del Silenzio” (Voices of the Silence), promoted by the XLVI Biennale International Art Exhibition in Venice.

In capacity as cultural operator he dedicates himself to the organisation of exhibitions in numerous places in Italy as well as abroad, for both public and private institutions. Moreover he is president of Aura, l’Associazione Artistico Culturale del Friuli Venezia Giulia (Artistic Cultural Association of Friuli Venezia Giulia), promoting exchanges between European artists and founder of “Casa Comune della Cultura Europea” (Common house of European culture).

Kontakt / Contact:

Via Friuli, 8 - 33100 Udine
Mobile. +338 8696170
feruglio.claudio@virgilio.it
www.feruglio.it







Zuzana Kaliňaková

Slowakei

geb. 6.1.1982 in Svidnik/SK

Ausbildung: 2002-2007 MFA an der Akademie der Schönen Künste und Design in Bratislava, Abteilung
Buchillustration und Kreativ & Experimental Studio
2003-2004 Akademie für Musical, Abteilung Bühnenbild und Kostümdesign
2001-2002 Technische Universität in Košice Abteilung Grafik

born: 06.01.1982 Svidnik/SK

education:

2002-2007 MFA

Academy of Fine Arts & Design in Bratislava/SK

Department: Book Illustration and Creativ & Experimental studio

2003-2004 Academy of Musical Arts in Bratislava/SK

Department: Scenography and costume design

2001-2002 Technical University in Košice/SK

Department: Graphic

Ausstellungen • Exhibitions:

2007 Got. church Klarisky, Bratislava/SK

2007 Gallery GOZA, Bratislava/SK

2009 POKS, Svidnik/ SK

2009 SIMPAT Limes Gallery, Komárno/SK

2009 C.H., Veľký Meder/SK

2009 Cats Eye Gallery, Kilkenny/IRL

Kontakt / Contact:

Zuzana Kaliňaková, Gen.Svobodu 700/25

089 01 Svidník

Slovakia

Email: z.kalinak@gmail.com

www.kalinakova.com

00421-918 030 888







Iris Kohlweiss

Österreich, Kärnten

geboren in Wolfsberg, Kärnten,
lebt und arbeitet in Wien

Ausbildung

2000 – 2007 'Malerei und Animationsfilm' an der Universität für angewandte Kunst Wien, Meisterklasse
Attersee

1999 – 2000 Textildesign mit Spezialisierung auf experimentelle Weberei an der 'University of Art and
Design', Derby, UK (BA Hons)

1997 – 1999 HTBLVA für Textildesign, Wien

born in Wolfsberg / Kärnten,
she lives and works in Vienna

Education

2000-2007 paintings and animation movies at the University of Practical Arts in Vienna with
Prof. Christian Ludwig Attersee

1999-2000 designs of textiles, experimental weaving at University of Art and Design in Derby UK
(BA Hons)

1997-1999 HTBLVA for design of textiles in Vienna

Ausstellungen (Auswahl) • Exhibitions (Selection):

'Kinder der Nacht', MA Galerie, Villach

'The Tiris Show', Hot Slot, Wien

Präsentation des „art calendar“ 2010, Klagenfurt

kunst/fehler', AKH Galerie, Wien

Wollenkunst, Künstlerhaus, Wien

Double Think', Kunsthalle, Wien

Junger Wein 2004', MAK (Österreichisches

Museum für Angewandte Kunst), Wien

Textiles, Mall Galleries, London

Kontakt / Contact:

mail@iriskohlweiss.at







Manfred Mörth

Österreich, Kärnten

geb. am 7.12.1960 in Griffen/Kärnten, Österreich
Stiftsgymnasium St.Paul
Studium in Graz
seit 1986 freischaffender Maler
Autodidakt

was born on Dec. 12th, 1960 in Griffen/Carinthia, Austria
He visited the grammar school in St. Paul/Lavanttal
Studies in Graz
Since 1986 he is a freelance self-taught painter
autodidact

Ausstellungen (Auswahl) • Exhibitions (Selection):

AlpeAdriArt Wolfsberg, 2007
Alpe Adria Universität Klagenfurt 2008
K08 Emanzipation und Konfrontation 2008
Art Bodensee, Dornbirn 2008
Zahnärztekammer Wien 2009
KunstArt Bolzano 2009
Galerie Vorspann, Eisenkappel 2009
Art Karlsruhe 2010
Künstlerhaus Klagenfurt 2010

Kontakt / Contact:

Tel: +43 (0)664 4460430
e-mail: m.moerth@aon.at
www.manfredmoerth.com







Carla Galli Morandi

Italien, Lombardia

Die Mailänder Künstlerin lebt und wohnt in Rho (Mailand). Die Kunstszene betrifft sie im Lauf der siebziger Jahre und stellt ihre Werke in Gruppen- und Einzelausstellungen, kulturellen Vereinen, Galerien und internationalen Wettbewerben aus. Ihre Leidenschaft für die Kunst führt sie zu einer unablässigen Erforschung neuer Maltechniken, damit sie die Materie auf Leinwand verteilt: da sind Gips, Sand und Erdelemente die Protagonisten. Im Lauf der Jahre wird für sie die Manipulation derselben Materie sehr wichtig; sie schlägt einen Bildungsansatz im Bereich der Bildhauerei ein und erzielt zufrieden stellende Ergebnisse. Ein typisches Merkmal ihres Werkes ist die Spannung der Oberfläche zur malerischen Maße, die das Licht absorbiert, so dass es Spuren und Strecke zieht, die die Substanz der Malerei hervorheben. Die Künstlerin trägt verschiedene Materialien auf die Oberfläche (Sand, Gips, Erdelemente -wie Blätter) und jeder ergänzt sich mit dem anderen und verursacht eine Reihe Zeichen, die kurz auf den Themenkreis ausrichten: eine Überlegung über die primären Elemente der Wirklichkeit, die Luft, das Feuer, das Wasser, die Erde. Das Impasto wird durch vielseitige Vorgänge geschichtet: Auftragen, Farbflecke, Farbzerstäubung und Dripping-Technik. Das Werk spielt auf einen Dynamismus an, der jedesmal auf Flüssigkeit, Bewegung nach oben, wirbelnde Geschwindigkeit verweist, und gibt der Komposition gleichzeitig figurale Klarheit und Abstraktheit.

The Milanese artist lives in Rho (Milan). She appeared on the art scene in the 70s and shows her work in group or single exhibitions, cultural associations, galleries and international competitions. Her passion for art leads her to ceaseless exploration of new painting techniques, in order to arrange the matter on the canvas: these can be hard plaster, sand and earth elements of the protagonist. Over the years the manipulation of the same matter has become important to her; she strikes an educational approach to sculpture and has achieved good results. A typical characteristic of her work is the tension of pictorial dimensions which absorb the light, so that tracks and lines are formed which emphasize the painting. The artist applies different materials onto the surface (sand, hard plaster, earth elements – like leaves) and each one supplements the others and causes a row of signs which adjust the theme: under consideration of primary elements of reality, air, fire, water and earth. The impasto is applied by versatile procedures: application, colour stains, nebulisation of colours and dripping technique. The piece of work adverts to dynamism, which always refers to fluency, upward movement, and whirling speed, and at the same time giving the composition a figural clearness and abstracness.

Kontakt / Contact:
gallicarla@hotmail.it







János Nádasdy

Ungarn, Deutschland

geb. 1939 in Szigetszentmiklós, Ungarn

Beginn des Studiums der Kunst in Budapest. Nach dem Aufstand 1956 über Wien nach Südamerika emigriert.

1958-60 Studium an der Escuela Nacional de Bellas Artes in Montevideo/Uruguay.

1962 Rückkehr nach Europa.

1966-70 Studium an der Werkkunstschule Hannover, Abt. freie Malerei und freie Grafik.

1970-1996 Lehrtätigkeit am Hannover-Kolleg und freiberuflich tätig.

was born in Szigetszentmiklos/Hungary

He studied arts in Budapest. After the revolution 1956 he emigrated via Vienne to South America.

1958-1960 he studied at Escuela Nacional de Bellas Artes in Montevideo/ Uruguay.

He came back to Europe 1962.

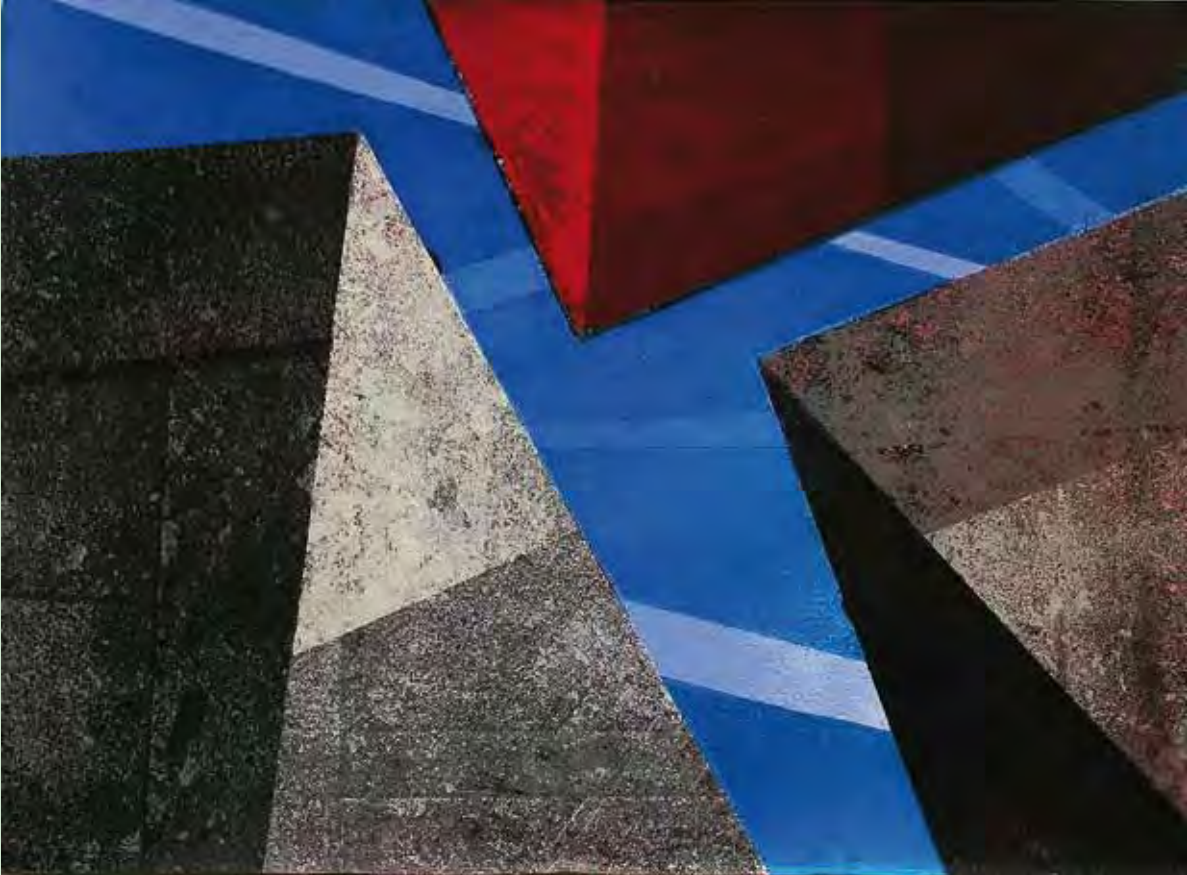
1966-70 he studied free painting and free graphics on School of Crafts and Arts in Hannover.

1970-1996 he taught at Hannover`s College and worked as a freelance artist.

Kontakt / Contact:

j.nadasdy@online.de







Kinga Ráthonyi & Neil Wolstenholme

Ungarn & Großbritannien

Kinga Rathonyi

1968 in Budapest geboren

Diplom in Industriedesign 1992 an der Ungarischen Akademie für Handwerk und Design in Budapest

Weiteres Diplom in Keramik 1994 an der Harriott-Watt Universität, Edinburgh College of Art

1995 Sponision zum Magister in Keramik/ Porzellan an der Ungarischen Akademie für Handwerk und Design

DLA Schule der Ungarischen Akademie für Handwerk und Design mit Abschlussexamen im November 2010

Neil Wolstenholme

1973 in Durham Großbritannien geboren

1995 Bachelor of Arts in Design und Keramik an der Harriott-Watt Universität, Edinburgh College of Art

2004 Lehrbefähigung an der Ungarischen Akademie für Handwerk und Design, Budapest

They met in Edinburgh at the end of the last century; they live and work together since. Originally both studied ceramics yet have worked in a variety of different visual art mediums. Their favourite work activity is to produce large ceramic sculptures. During their collaboration they also have created two beautiful golden haired angels (currently aged 3 & 8), organized community art projects, exhibited, completed commissions, taught and learned in Austria, Belgium, England, France, Hungary, Kenya and Scotland. Their work is generally site specific. Their aim is to grow in love together. They believe creativity is a gift from God which should be used to express love, joy and understanding into the World.

Kontakt / Contact:

nwkr@invitel.hu







Barbara Rittler

Österreich, Steiermark

Weststeirische Kärntnerin, seit vielen Jahren. Nachkriegsgeborene. Vor Jahren auch länger in USA lebend. Malerin, mit Pinsel Farbe und Fingern, auch auf Papier werkend, (Radierung, Aquarell, Objekte). Lebensfroh depressiv, freischaffend. Begeisterte Gärtnerin, Landpomeranze, Baum und Vogel, Wein und Whiskyliebhaberin.

Mitglied der Sezession Graz seit 1980

Ausstellungen: einzeln und in Gemeinschaft, in Österreich, Deutschland, Schweiz, Italien, Ungarn.

Carintian woman coming from West-Styria since many years. Born after the 2nd worldwar. Painter with brush, colours and fingers, working too on paper (etchings, waterpainting, object art)
Fitted for life depressively, freelance.

Inspired gardener, country cousine, tree and bird, loving vine and whiskey.

She is a member of Secession Graz since 1980.

Individual and group exhibitions in Austria, Germany, Switzerland, Itay and Hungary.

Kontakt / Contact:

Schloss Lichtengraben

A-9462 Bd. St. Leonhard

Mobil: 069911803587

e-Mail: barbara.rittler@aon.at







Ruppi Rudofsky

Österreich, Burgenland

geb. 1939

seit 1945 in Rust, Burgenland

1953 in Wien, Schule und Studium der Kunstgeschichte, Jazzmusiker etc.
1987 erste Kontakte mit Keramik in Zürich bei Susa Messerli,
1988 erste Keramische Plastiken in der Werkstatt von Ulla Throm-Gruber.
Ab 1990 als U-Boot an beiden Wiener Kunstuniversitäten geduldet.

In den Jahren danach Workshops, Seminare bei Michael Flynn, Gerhild Tschachler-Nagy, u.a.
2007 und 2009 organisierte ich die Sommerakademie mit Michael Flynn im Burgenland.
Ausstellungen mit M.Flynn, Gerda Smolik, und Einzelausstellungen.

born 1939

since 1945 living in Rust/ Burgenland

He studied history of arts and jazz music in Vienna.

1987 first contacts with ceramics in Zurich with Susa Messerli.

1988 first ceramic works in the studio of Ulla Throm-Gruber.

Since 1990 he is tolerated as an extraordinary student at both Universities of Vienna.

Workshops with Michael Flynn and Gerhild Tschachler – Nagy followed.

He organised the Summer Academy with Michael Flynn in Burgenland.

Exhibitions with Gerda Smolik und Michael Flynn as well as individual exhibitions.

Kontakt / Contact:

ruppirudofsky@aon.at







Gabriele Saxa

Österreich, Oberösterreich

geb. 1963 in Sierning, Österreich

wohnt derzeit in Neuzeug an der Steyr, wo man sie auch in ihrem Atelier besuchen kann.
Die Liebe zur Malerei fand sei 1999 im Aquarell. 2003 erweiterte sie ihre Arbeitsbereiche um die Acryl- und Mischtechnik.

2005 folgte die Ausbildung zur Pan-Art Lehrerin und 2008 schloss sie das Kunststudium an der Leonardo Kunstakademie in Salzburg mit Erfolg ab.

Es folgten Einzelausstellung und Ausstellungsbeteiligungen; dazu öffentliche Ankäufe, u.a. von der Marktgemeinde Sierning und der Pfarre Sierninghofen die von der Künstlerin in ihrer Pfarrkirche ein Marienbild und ein Triptychon im Ausmaß von 6,40 x 1,35m beherbergt.

Die ironisch heitere und optimistische Lebenseinstellung von Gabriele Saxa spürt man deutlich in ihren Bildern.

She was born 1963 in Siening
now she lives in Neuzeug / Steyr, where you can visit her in her studio.

1999 she preferred to paint with watercolours and found 2003 the technics of acrylic painting and mixed media.

2005 followed the education to a PAN Art Teacher and
2008 she finished the studies of art at Leonardo Art Academy in Salzburg.

Individual and group exhibitions followed.

In the church of Sierninghofen you can see a painting of Virgin Mary and a Tryptichon (6,40 by 1,35m)

One can feel her ironical lifestyle in looking at her paintings.

Kontakt / Contact:

g.saxa@gmx.at







Gernot Schmerlaib

Österreich, Kärnten

geb. 23.9.1962 in Klagenfurt, Österreich

Schmerlaib verbrachte seine Kinder- und Jugendzeit in Wolfsberg (Kärnten). Nach Studienjahren in Graz und Wiederentdeckung der Malerei wird diese ein wesentlicher Lebensinhalt. Aufenthalte in Italien, Slowenien, Deutschland, Türkei, Mexiko, Senegal, Spanien und Portugal haben ihn und somit seine Malerei stark beeinflusst.

was born on Sept. 23rd, 1962 in Klagenfurt / Carinthia, Austria

He grew up in Wolfsberg.

After his studies in Graz and revealing of painting it becomes an important fact in his life.

Stays in Italy, Slovenia, Germany, Turkey, Mexico, Senegal, Spain and Portugal influenced him and his paintings.

Ausstellungen (Auswahl) • Exhibitions (Selection):

2004 Österreichisches Kulturforum, Mailand (I)

2006 Confronti, biblioteca statale, Triest (I)

2007 la Biennale di Venezia (eventi collaterali)

2008 Festival Ljubljana, Laibach (Slo)

2009 Internationale Ausstellung sakraler Kunst , Rosazzo (I)

2010 Künstler Mitteleuropas, Wanderausstellung in Italien

Kontakt / Contact:

Tel 0043/676 9337696

e-mail: g.schmerlaib@inode.at







Majda Skrinar

Slowenien

1993 Diplom an der Akademie der Schönen Künste an der Universität Laibach, Slowenien

1990 Diplom an der Fakultät für Architektur der Universität Laibach, Slowenien

Education

1993 - Graduated from the Academy of Fine Arts, University of Ljubljana, Slovenia

1990 - Graduated from the Faculty of Architecture, University of Ljubljana, Slovenia

Grants and Awards-Stipendien und Preise:

2010 - Residency in Berlin, Ministry of Culture, Slovenia

2005 - „The Best Water Painting Award,” XXXX International Extempore

Exhibitions (Selection) • Ausstellungen (Auswahl):

2010 - Lek Gallery, Ljubljana

2008 - Rex, A+A Gallery, Venice, Italy

Rex, Loža Gallery, Koper

2010 - St. Kanzian, Austria

Drawing in Slovenia II. 1940 - 2009, Zagreb, Croatia

2009 - Drawing in Slovenia II. 1940 - 2009, Umetnostna Galerija, Maribor

Drawing in Slovenia II. 1940 - 2009, Mestna Galerija, Ljubljana

Kontakt / Contact:

majda.skrinar@gmail.com







Jùlia Szàsz-Bitay

Rumänien

Absolvent der Hochschule für Angewandte Kunst „Ion Andreescu“ in Cluj/Klausenburg mit
Diplomabschluss in Grafik und Grafischer Druck.

Graduate of the High School for Applied Arts “Ion Andreescu” in Cluj/Klausenburg with a master degree
in graphics and graphic print.

Gruppen und Einzelausstellungen • Group and single exhibitions:

Baia-Mare, Cluj - Rumänien
Budapest, Kecskemèt, Szolnok - Ungarn
Klagenfurt, Reichenfels, St. Andrä - Österreich

Kontakt / Contact:

Szàsz-Bitay Jùlia
9463 Reichenfels
St. Peter 45
julia.szasz@gmail.at







Fritz Unegg

Österreich, Kärnten

geboren 1951 in Wolfsberg, Kärnten

Als ausgebildeter Diplompädagoge interessierte ihn immer schon der Kunstunterricht mit Schülern.

Seine autodidaktische Ausbildung in Keramik erhielt er bei Prof. Werner Sonderegger, Gerhild Tschachler-Nagy, Michael Flynn, Prof. Imre Schrammel und Prof. Maria Geszler-Garzuly.

Die Techniken der Druckgrafik erlernte er bei Karl Schüssler und Prof. Gert Christian.

Er ist Workshopleiter und Mitorganisator des Symposiums.

Seine Werke waren in Wolfsberg, Völkermarkt, Wien, London, Athen, Krakau, und Slovenj Gradec ausgestellt.

Er lebt und arbeitet in St. Georgen im Lavanttal.

He was born in 1951 in Wolfsberg, Carinthia

As an educated teacher he was interested in teaching arts with pupils. His self-taught education in ceramics he absolved with Prof. Werner Sonderegger, Gerhild Tschachler-Nagy, Michael Flynn, Prof. Imre Schrammel, und Prof. Maria Geszler-Garzuly.

The technics of printmedia (etchings, lithographs, woodcut) he studied with Karl Schüssler and Prof. Gert Christian.

He is a leader of workshops and coorganizer of the symposium.

His works were exhibited in Wolfsberg, Völkermarkt, Wien, London, Athen, Krakau and Slovenj Gradec.

He lives and works in St. Georgen / Lavanttal.

Kontakt / Contact:

fritz.unegg@tele2.at







Bluer (Lorenzo Viscidi)

Italien, Veneto

Bluer ist 1962 in Venedig geboren, lebt und arbeitet in Padua.

Seine Farbuntersuchungen der Farbe „Blau“ seit Beginn der 90er Jahre brachten ihm den Namen „Maler des Blau“ Bluer ein.

Von 1992 bis jetzt vollendet er seine malerische Suche im Abstraktionsfeld mit einem genauen stilistischen Erzeugerschlüssel der mannigfaltigen ikonischen Morphologien. Diese Experimente mit neuen Formen mündeten seit 2005 in Arbeiten und Installationen aus Plexiglas, wo Formen und Farben mit Licht verschmelzen.

Er stellte über 40 Mal in Italien aus und beteiligte sich an Ausstellungen in Argentinien, Österreich, Brasilien, Frankreich, Finnland, Deutschland, England, Polen, Spanien, Türkei, Ungarn und Uruguay.

Born in Venice on June 19, 1962 – lives and works in Padova.

His chromatic search since the beginning of the 90-ies arises really from studies and experiments on the colour "blue", an electric blue, energetic, in so doing he gained his name as "painter of the blue". From '92 to date he accomplished his pictorial search in the field of abstractionism, with a precise stylistic generator code of manifold iconic morphologies. On shaped canvas with unforeseeable morphologic relusts. These experiments with new forms land since 2005 in the works and installations in plexiglass, where the search on forms and the colours melt with those of the light.

He set up more than 40 personal exhibitions in Italy and participated in exhibitions and collective exhibitions in: Argentina, Austria, Brasile, Finland, France, Germany, England, Poland, Spain, Turkey, Hungary, Uruguay.

Aktuelle Ausstellungen - Recent exhibitions:

2008 Mar del Plata – Centro culturale Italiano, Cordoba – Salon Municipal, Buenos Aires – Fogolar Furlan di Castelmonte:

"ItaliArts – artisti italiani contemporanei in Argentina e Uruguay"

2008 Toppo di Travesio (Pn) – Villa Conti Toppo Wasserman – "Antologica Bluer"

2008 London - Artefact – The framers Gallery

2009 Sedegliano (Ud) - Casa Museo di David Maria Turoldo

2009 Trieste - Palazzo Costanzi

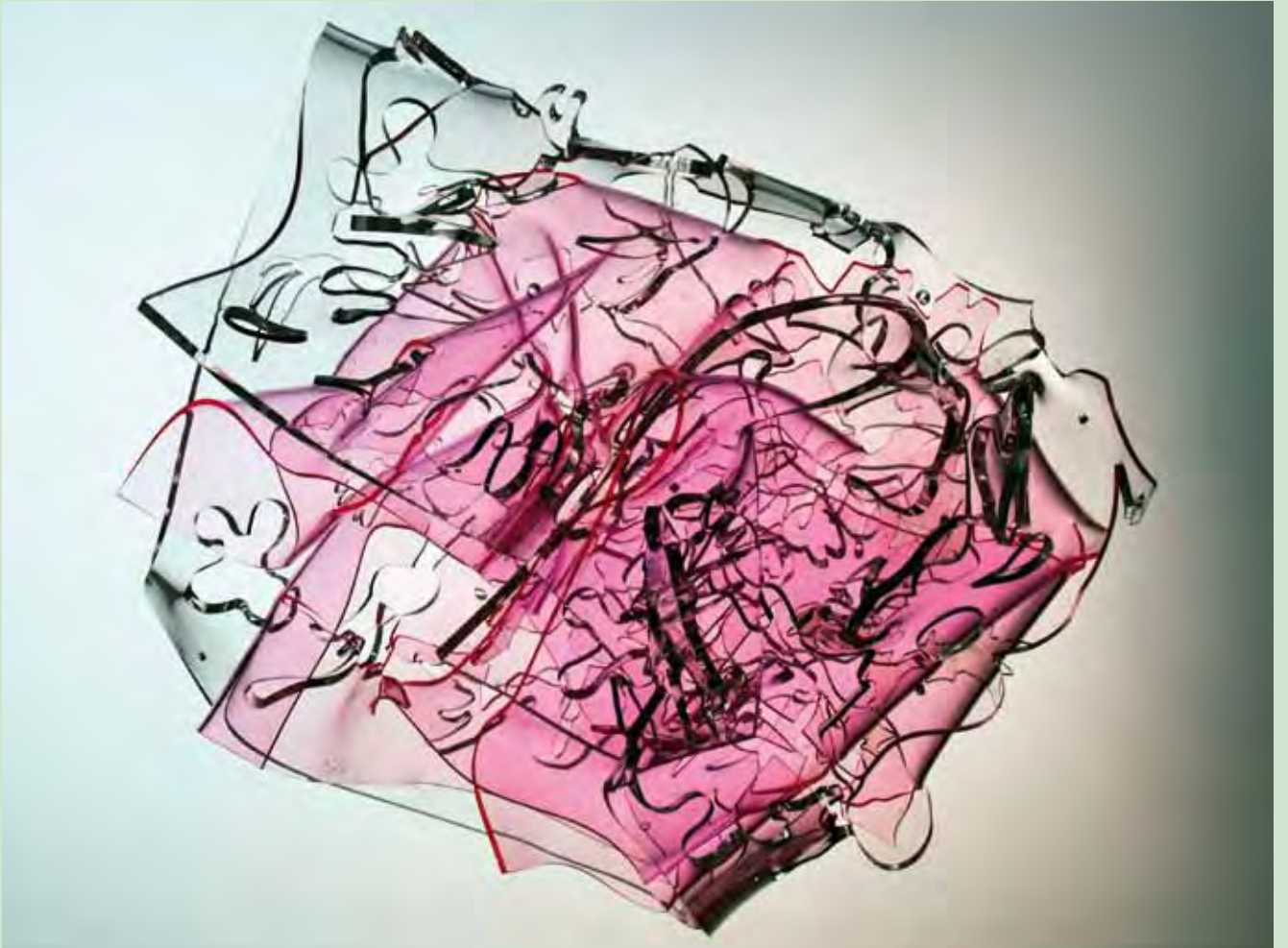
Kontakt / Contact:

Residence: Riv. Ruzzante 29 35123 Padova and studio with permanent exhibition: Palazzo Badoer

Via San Francesco 76, 35121 Padova

Tel. + 39 340 600 27 70, www.bluer.net







Mojca Zlokarnik

Slowenien

geb. 1969 in Laibach, Slowenien

Sie absolvierte ihre akademische Ausbildung in Malerei bei Prof.

Metka Krasovec an der Akademie der Schönen Künste und Design in Laibach. Drei Monate studierte sie an der Akademie der Schönen Künste in Prag. 1998 erhielt sie einen MFA Titel für grafische Künste bei Prof. Lojze Logar in Laibach. Sie bildete sich in New York, Bulgarien, Paris und durch zahlreich andere Auslandsaufenthalte weiter.

Seit 2001 ist sie Herausgeberin der Kunstzeitschrift „Likovne besede“. Sie ist freischaffende Künstlerin und lebt und arbeitet in Laibach.

born 1969 in Ljubljana, Slovenia

She took her BA (1993) and postgraduate (1995) degrees in painting under Prof. Metka Krašovec at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana. In 1995 she studied painting at the Academy of Fine Arts in Prague for three months. In 1998 she obtained an MFA degree in graphic arts under Prof. Lojze Logar at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana. She furthered her studies in New York, Bulgaria, Paris, and on numerous other, less formal trips abroad.

Since 2001 she has been the editor in charge of the art journal Likovne besede. She is a free-lance artist working and living in Ljubljana.

Ausgewählte Ausstellungen • Selected Exhibitions:

2008- Mali Benares, Hloa / Small Benares, Hloa, Galerija Eurna, Ljubljana

2009- Žarenje / Glowing, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki

2008- Zakladi Slovenske grafike 1955-2005, Ljubljanski grad, Palacij in Stanovske dvorane, Ljubljana
XI mednarodna likovna kolonija Križanke, Ljubljanski grad, Stanovske dvorane.
Ljubljana: Festival Ljubljana

Preise – Awards:

2005- Nagrada Majskega salona, Slovenija 2005

2007- Delovna Štipendija Ministrstva za kulturo Republike Slovenije

Kontakt / Contact:

Koširjeva 5

1000 Ljubljana

mojca.zlokarnik@guest.arnes.si



Arbeitsschritte bei der Erstellung einer Radierung





